



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MESSINA

## MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO IN **TEATRO EUROMEDITERRANEO** TEORIA E PRATICA ATTORICA ORGANIZZAZIONE E COMUNICAZIONE DI EVENTI

**I Edizione – A.A. 2006/2007**

### **BANDO DI SELEZIONE**

Percorso finalizzato alla formazione di “Manager esperto tecnico scientifico, con esperienze di teoria e pratica attorica, organizzazione teatrale e comunicazione di eventi”

- Durata in ore: 1500 ore di attività formativa
- Periodo di realizzazione: aprile 2007 – gennaio 2008
- Sede di svolgimento: Messina, locali dell’Università degli Studi
- Decreto istitutivo DR. 937 del 20.06.06
- Borse di studio 2.500,00 euro ciascuna.

#### **Art. 1 –Finalità del Master**

Il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Messina, bandisce la selezione per la partecipazione ad un master universitario di alta professionalità di primo livello in materia di studi teatrali, dal titolo: **“Teatro euromediterraneo. Teoria e pratica attorica, organizzazione e comunicazione di eventi”**.

L’iniziativa in oggetto, che si propone di coinvolgere anche enti e strutture cittadine provinciali, regionali, nazionali ed euro-mediterranee, è finalizzata alla formazione di professionisti di alto profilo, dotati di solida preparazione tecnico-scientifica, in grado di elaborare progetti, vivere esperienze di teoria e pratica attorica, gestire l’organizzazione teatrale e la comunicazione di eventi. Si potrà definire così una figura che sappia integrare le competenze teoriche e lo studio del teatro euro-mediterraneo, con abilità pratiche che consentiranno ottime opportunità lavorative in ambito professionale.

## Art. 2 – Figura da formare

Il Master ha quindi l'obiettivo principale di formare professionalmente soggetti esperti nella comunicazione teatrale: dall'ideazione alla messa in scena del progetto, attraversando tutte le tematiche inerenti allo stesso, con argomenti introduttivi quali la storia del teatro, e con una specifica attenzione rivolta all'area mediterranea.

Si approfondiranno, poi, gli studi nell'ambito di argomenti più specialistici quali la scenografia, l'illuminotecnica, la storia del costume teatrale, gli elementi di teoria e pratica attorica, per giungere infine alle problematiche relative all'organizzazione, alla comunicazione ed al marketing di eventi spettacolari, passando anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie.

Il Master si propone, infatti, la formazione di alte professionalità che potranno trovare ottimi sbocchi lavorativi in ambito professionale tramite:

- a) tecniche performative relative al mestiere dell'attore;
- b) tecniche specifiche nel campo della scenografia;
- c) tecniche del suono, dell'illuminazione e della gestione dell'immagine (effetti speciali, fotografia di scena);
- d) tecniche di realizzazione del costume (disegnatore ed esecutore di abiti di scena);
- e) manager per organizzazione, comunicazione, fruizione di eventi spettacolari, con capacità di elaborare progetti teatrali in ambito scolastico e presso enti pubblici e privati;
- f) editoria teatrale (traduzione e adattamenti per la pubblicazione e/o la messinscena);
- g) critica teatrale da esprimere attraverso i diversi canali comunicativi massmediali.

Inoltre, sulla base della formazione specialistica acquisita durante il corso, i fruitori del Master potranno altresì affrontare con competenza i concorsi e le selezioni per l'accesso a posti di funzionario presso il Ministero per i Beni e le Attività culturali, il Ministero della Pubblica Istruzione, gli Assessorati alla Cultura, gli Enti Teatrali Pubblici e Privati e le Amministrazioni Statali diffuse su tutto il territorio nazionale, comunitario e del bacino mediterraneo.

## Art. 3- Articolazione del Master

Il Master consente il riconoscimento di 60 crediti formativi (CFU) a fronte di uno studio complessivo di 1500 ore di lavoro.

Sono previsti, specificatamente,

- 400 ore di attività didattica d'aula,
- 400 ore di attività applicative (di cui 200 ore per *stages*, 200 ore per visite di studio, in Italia ed all'estero)
- integrate da 700 ore dedicate allo studio individuale, alla *performance* e alla redazione di uno o più elaborati, che verranno discussi in sede di prova finale.

**La frequenza è obbligatoria. Allo scopo di far acquisire agli allievi la piena padronanza delle funzioni che saranno chiamati a svolgere, il Master prevede un impegno settimanale didattico-formativo medio giornaliero di cinque ore (per due o tre giorni la settimana), ripartite tra lezioni teoriche, esercitazioni pratiche, stages, laboratori teatrali, visite di studio ed altro, per la durata di undici mesi.**

- Per quanto concerne le attività formative il Master è articolato nei seguenti moduli:

MODULO	Obiettivi formativi specifici e contenuti	Ore	CFU
Storia del teatro italiano	Approfondimento critico ed analisi dettagliata dei momenti più significativi della storia del teatro e dello spettacolo italiano, dalle origini ai giorni nostri. Storia dei testi e della loro fruizione spettacolare. Particolare attenzione sarà rivolta alla Commedia dell'arte e alla librettistica, dagli esordi del melodramma all'opera buffa.	40	6
Storia del teatro spagnolo	Approfondimento critico ed analisi dettagliata dei momenti più significativi della storia del teatro spagnolo, dalle origini alla modernità. Storia dei testi e della loro fruizione spettacolare, con una particolare attenzione rivolta al teatro barocco e alla scena contemporanea.	34	5
Storia del teatro francese	Approfondimento critico ed analisi dettagliata di figure e momenti significativi della storia del teatro e dello spettacolo francese, con particolare riguardo ad ipotesi di drammaturgia comparata.	34	5
Storia del teatro del bacino mediterraneo	Approfondimento critico e studio dettagliato di temi significativi dell'area mediterranea, con particolare riguardo al teatro arabo di tradizione ed alla drammaturgia maghrebina.	25	4
Storia e mito del personaggio teatrale nell'area mediterranea	Analisi degli archetipi letterari in area Mediterranea: Edipo, Fedra, Medea, Ulisse, Don Chisciotte, Don Giovanni, ecc. Maschere, marionette e personaggi popolari.	25	4
Teorie e Tecniche della traduzione teatrale	Analisi dei processi traduttivi relativi alla specificità del testo teatrale con una particolare riflessione dedicata al testo/palimpsesto e alle sue riscritture, come metamorfosi, dalle origini alla modernità.	25	4
Semiologia del testo teatrale	Conoscenza dei principi di semiologia e di comunicazione del fenomeno dalla scrittura testuale alla scrittura scenica. Traduzione intersemiotica.	25	4

Conoscenza delle tecniche attoriali	Conoscenza delle diverse tecniche dell'interpretazione attoriale: commedia dell'arte, metodo Stanislavsky, Grotowsky, Strasberg, ecc.	25	4
Conoscenza delle tecniche registiche	Dalla regia dello spettacolo allo spettacolo di Regia, regia tecnica, la dialettica tra regista e dramaturg.	25	4
Marketing dell'Arte: la Comunicazione	L'immagine dell'evento, la promozione, la pubblicità, obiettivi, tempi, costi, il messaggio; sponsor e benefit, gli organi di informazione. Rapporto con la committenza: agenzie, riviste specialistiche, ufficio stampa.	23	3
Nuove tecnologie nella ricerca teatrale	Utilizzo delle nuove tecnologie applicate alla ricerca teatrale; Internet e le Reti di biblioteche. Teatri nella rete.	23	3
Storia e pratica delle tecniche scenografiche	Riflessione teorico-pratica sulla storia della scenografia; conoscenza delle tecnologie, dei materiali e degli spazi scenici. Architetture teatrali. Ideazione della forma scenografica e allestimenti. Le Macchine del Teatro. Fotografia per il teatro.	25	4
Storia e pratica del costume teatrale	Riflessione teorico-pratica sul costume teatrale dal punto di vista storico estetico. Ideazione e creazione del costume di scena. Dalla Commedia dell'arte alle avanguardie sino agli ultimi esiti del postmoderno.	23	3
Storia e pratica della illuminotecnica, fonia e nuove tecnologie.	La luce nello spettacolo teatrale: dall'unità di tempo e azione al teatro totale; sagomatori di luce, "teste rotanti", ingegneria del suono e tecniche di ripresa audio. Cromatologia e comunicazione visiva.	25	4
Organizzazione dello spettacolo teatrale	Conoscenza delle problematiche giuridiche e burocratico-amministrative inerenti l'organizzazione di spettacoli e rassegne teatrali (Agibilità Enpals, Siae, Ufficio Speciale Collocamento Lavoratori Spettacolo, permessi vari ecc.)	23	3
		400	60

## Attività di Stage

Struttura	Obiettivi formativi specifici e contenuti	ore	CF U
Teatro di Messina	Tirocinio presso l'Ente (dir. artistica, uffici tecnico-amministrativi etc.)	75	3
Tao Arte Consorzio Univ. Federico II – Montalbano Elicona	Tirocinio presso la direzione tecnico-artistica dell'ente ed eventuale coinvolgimento negli spettacoli nell'ambito del festival. Attività di tirocinio, stages, organizzazione e partecipazione a Festivals ed varie attività di spettacolarizzazione degli spazi del borgo e del Castello.	75	3
INDA Siracusa	Tirocinio presso la direzione tecnico-artistica dell'Ente. collaborazione agli allestimenti di spettacoli nell'ambito di manifestazioni correlate a specifici eventi artistici.	50	2

Gli *stages* si svolgeranno presso organismi pubblici e privati, nazionali ed internazionali che potrebbero promuovere in futuro importanti sbocchi lavorativi per gli allievi.

Tali percorsi di tirocinio verranno effettuati con la assistenza e la supervisione di dirigenti degli enti ospitanti o loro delegati.

- Il periodo di svolgimento del Master è previsto tra aprile 2007 e gennaio 2008.
- Le attività d'aula si svolgeranno in Messina nei locali dell'Università degli Studi.

**Art. 4 – Organi del Master**

- Gli organi del Master sono: il Direttore, il Comitato tecnico scientifico ed il Segretario amministrativo.
- Il Master si avvarrà inoltre della collaborazione di un tutor.

**Art. 5- Requisiti di ammissione**

Il Master è riservato a quanti siano in possesso di diploma di Laurea quadriennale e triennale presso Facoltà Umanistiche, ovvero titolari di lauree in Architettura, Sociologia, Economia, Informatica, purché coerenti con l'ambito formativo del Master.

Costituisce altro requisito di accesso la conoscenza di almeno una lingua straniera (di preferenza francese, spagnolo o arabo). Saranno valutati inoltre ulteriori titoli e/o esperienze nel settore e eventuali conoscenze di informatica.

Il numero minimo di allievi presumibilmente previsto per l'attivazione del Master è di 30, mentre il numero massimo è di 60 allievi.

E altresì prevista anche per coloro che non siano in possesso dei requisiti di ammissione la possibilità di frequentare singoli moduli conseguendo soltanto il relativo attestato, mentre il Diploma universitario di Master di I livello in "Teatro euromediterraneo: teoria e pratica attorica, organizzazione e comunicazione di eventi", verrà rilasciato esclusivamente a chi frequenterà l'intero corso.

## **Art. 6 – Modalità di ammissione**

Le modalità di ammissione al Master dovranno essere redatte utilizzando la scheda “A” allegata al presente bando.

Alla domanda vanno allegati:

- a) certificato di laurea in carta semplice con indicazione dei voti riportati nell’esame di laurea e nei singoli esami di profitto;
- b) *curriculum vitae*, contenente indicazione sui titoli ritenuti utili ai fini della valutazione: pubblicazioni, esperienze professionali e formative inerenti alle tematiche del Master;
- c) due foto formato tessera;
- d) dichiarazione di residenza e domicilio a cui far pervenire le eventuali comunicazioni, precisando l’indirizzo, il recapito telefonico, fax, e-mail.

Copia del bando e della scheda “A” sono disponibili sul sito dell’Università di Messina <http://www.unime.it/didattica/altaformazione/master/master1liv/teat...>

**Le domande di ammissione al Master** dovranno essere trasmesse in busta chiusa sulla quale andranno indicati chiaramente nome e cognome, indirizzo del mittente e il riferimento “partecipazione al Master universitario di I livello in Teatro euromediterraneo: teoria e pratica attorica, organizzazione e comunicazione di eventi”.

Esse **dovranno pervenire, a mano o a mezzo raccomandata A/R indirizzate al Direttore del Master, presso L’Ufficio Master dell’Università di Messina, Piazza S. Pugliatti, n.1, entro e non oltre le ore 12 del 15 marzo 2007.** Farà fede il numero di protocollo apposto sulle domande stesse. Per le domande consegnate brevi mano la segreteria rilascerà formale ricevuta con l’indicazione del numero di protocollo.

I candidati che abbiano fatto pervenire la domanda entro il termine di cui al presente articolo sono ammessi a sostenere le prove selettive di cui al art. 7, salvo il controllo successivo da parte della Commissione del Master dell’effettivo possesso dei requisiti richiesti.

## **Art. 7 – Modalità di selezione**

I candidati saranno selezionati da una Commissione esaminatrice nominata dal Comitato tecnico-scientifico del Master.

Dopo una verifica preliminare dei requisiti di ammissibilità sarà stilato l’elenco degli ammessi alla prove di selezione che sarà pubblicato tramite affissione presso i locali della segreteria del Master e sul relativo sito

Previa valutazione del curriculum si procederà ad un colloquio con i membri della Commissione docente (in data da stabilire) tale da verificare attitudini ed interessi specifici del candidato. Sarà data una valutazione preferenziale ad attestati e crediti formativi ottenuti in ambito teatrale.

La selezione dei candidati si terrà nei giorni successivi a termine di legge e nei locali che verranno preventivamente comunicati sul sito:

<http://www.unime.it/didattica/altaformazione/master/master1liv/teat...>

Alla prova i candidati dovranno presentarsi muniti di valido documento di riconoscimento.

La graduatoria finale con eventuale punteggio sarà pubblicata presso la segreteria del Master e presso il relativo sito.

## **Art. 8 – Ammissione al Master e quota di iscrizione**

I candidati ammessi riceveranno formale comunicazione dalla segreteria a mezzo raccomandata e/o e-mail.

Entro 10 giorni da tale comunicazione di ammissione al Master il corsista dovrà provvedere all'iscrizione, presentando i documenti richiesti dal bando ed utilizzando la scheda di iscrizione scaricabile dal sito già indicato.

Dovrà provvedere inoltre, pena la decadenza, al pagamento della quota di iscrizione al Master, fissata in euro 2.500,00 secondo le modalità qui di seguito indicate

- Modalità di pagamento quota iscrizione
- a) Versamento dell'intera quota sul conto in unica soluzione;
- b) Versamento in due rate di € 1.250,00 cadauno, - la prima all'iscrizione e la seconda il 1° ottobre 2007;
- c) Al fine di consentire una più agevole sopportazione dei costi di partecipazione al Master è previsto che gli iscritti possano ricorrere ad un pagamento in due rate (dicembre e giugno) o a forme personalizzate di finanziamento "credito al consumo" messi a disposizione da Banca di Credito Cooperativo Antonello da Messina a condizioni privilegiate ad un tasso agevolato del 6%: tale finanziamento permetterà ai corsisti di rateizzare in 12 mensilità da euro 215,15 (euro duecentoquindici/15) la quota di iscrizione al Master.

Per informazioni: BCC - Banca Credito Cooperativo "Antonello da Messina" – Piazza Duomo 16 – 98122 Messina, tel. 090.6413535, fax 090 6412539, e-mail [segreteriabcc@bccmessina.bcc.it](mailto:segreteriabcc@bccmessina.bcc.it)

I versamenti devono essere effettuati sul Conto Corrente Bancario, intestato a:

**Università di Messina – Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere ed accesso presso la BCC - Banca Credito Cooperativo "Antonello da Messina"**

**C/C n. 772 Cin: M – Abi: 07098 - Cab: 16500 –**

**IBAN: IT .46. M. 07098..16500. 000000000772 – BIC: I C R A I T R R U I O**

**Causale: Iscrizione Master Teatro Euromediterraneo 2007**

- Durante lo svolgimento del Master, verrà data la possibilità, a studenti ed operatori del settore, di seguire uno o più moduli, al costo di € 200,00 per modulo, previa valutazione del curriculum, da parte della Commissione Scientifica del Master.

La mancanza di uno dei requisiti per l'ammissione e la fruizione del Master accertata successivamente all'iscrizione comporterà l'esclusione dal corso senza diritto ad alcuna indennità o rimborso spese.

## **Art. 9.- Verifica finale.**

Al termine dell'attività formativa i partecipanti dovranno sostenere una prova finale consistente nella discussione di una o più tesine, con complemento teorico-pratico, elaborate da ciascun candidato sulle tematiche oggetto del Master.

Per la prova finale verrà nominata apposita commissione composta da docenti del Corso e/o rappresentanti degli enti che prendono parte attiva all'iniziativa, e/o componenti del comitato tecnico-scientifico del Master. Supereranno l'esame finale gli allievi che avranno raggiunto un punteggio minimo di almeno 36/60. Agli allievi che abbiano superato l'esame finale verrà rilasciato dall'Università di Messina, su pergamena, il titolo di Master universitario di I livello, mentre agli altri verrà rilasciato un attestato di frequenza a singoli moduli.

L'Università di Messina riconoscerà inoltre i crediti formativi universitari (CFU) relativi ai singoli moduli previsti per il Master sino ad un massimo di 60 CFU per l'intero percorso.

**Art. 10 Borse di studio e ausili economici complementari**

L'ERSU dell'Università di Messina prevede di riservare alcuni posti presso la Casa dello studente, o presso strutture similari, in città e provincia, per i Corsisti del Master che potranno così usufruire di vitto e alloggio, a prezzi agevolati.

Sono previste altresì alcune borse di studio per studenti italiani e stranieri erogate da Enti pubblici e privati, quali ad esempio la Fondazione Bonino-Pulejo e la Banca Credito Cooperativo Antonello da Messina.

Il Rettore  
Francesco Tomasello

Il Segretario Amministrativo  
Antonio Davì

Il Direttore del Master  
Maria Luisa Tobar

Per ulteriori Informazioni rivolgersi a:

Segreteria organizzativa del Master

c/o Facoltà di Lettere e Filosofia – Polo Annunziata Messina

Tel. +39 090 3503373 –

Web: <http://www.unime.it/didattica/altaformazione/master/master1liv/teatroeuromediterraneo.htm>

e-mail : [adavi@unime.it](mailto:adavi@unime.it)