Forme e modelli
La fotografia come modo di conoscenza

Università degli Studi di Messina
C.U.M.O. Noto
Società Italiana per lo Studio della Fotografia
Department of Cognitive Sciences Educational and Cultural Studies University of Messina
Consulta Universitaria Cinema

Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010

Giovedì 7 ottobre

Ore 9,00 - Saluti delle autorità:
Francesco Tomasello, Rettore dell'Università di Messina, **Corrado Valvo**, Sindaco di Noto, **Antonino Pennisi**, Preside della Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Messina; **Luigi Tomassini**, Presidente SISF; **Gianni Canova**, Presidente CUC
Ore 9,30 - Apertura dei lavori di **Francesco Faeta**, Università di Messina

Ore 10,00 - La patrimonializzazione della fotografia. Logiche della collezione, archiviazione, valorizzazione

Presiede: **Marina Miraglia**, Presidente onorario SISF

Ore 10,00 - Introduzione di **Luigi Tomassini**, Università di Bologna
Ore 10,20 - Relazioni di:
Tiziana Serena, Università di Firenze
L'archivio fotografico come dispositivo: una possibilità necessaria
Monica Maffioli, Fondazione Fratelli Alinari
Per un profilo del collezionismo della fotografia del XIX secolo in Italia
Maria Francesca Bonetti, Istituto Nazionale per la Grafica
Il collezionismo fotografico nelle istituzioni: una necessità o una scelta?
Gabriele D'Autilia, Università di Teramo
Il libro fotografico. Forme e contenuti di uno strumento di conoscenza visiva
Adolfo Mignemi, Istituto Nazionale per il Movimento di Liberazione in Italia
Dall'immagine al documento
Carlo Eligio Mezzetti, Università di Bologna
Profili giuridici
Ore 12,30 - 13,15 Discussione
Ore 14,30 - 15.15 Keynote speaker:
Ulrich Pohlmann, Münchner Stadtmuseum, Munich

Ore 15,30 - Ontologia e antropologia dell'immagine: dai modelli teorici agli usi sociali del mezzo

Presiede **Berardino Palumbo**, Università di Messina
Introduzione di **Francesco Faeta** (Università di Messina)
Enrico Pozzi (Università di Roma La Sapienza)

Ore 16,00 - Relazioni di:
Giordana Charuty, École Pratique des Hautes Études
Le photographique et l'onirique
Cristina Grasseni, Università di Bergamo
Dai saperi dello sguardo ("skilled visions") all'ecologia critica della visione
Giovanni Fiorentino, Università della Tuscia,
Face/Faces: una questione di immagini, dal singolare al plurale
Cosimo Chiarelli, Università di Pisa
Fotografia e teatralità. Aderenze e differenze
Joëlle Beurier, IUE
Donne, fotografia, guerra
Ore 17,45 - 18,30 Discussione
Ore 18,30 - 19,15 Keynote speaker:
Philippe Dubois, Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Venerdì 8 ottobre

Ore 9,00 - La natura della fotografia: modo di conoscenza o processo mentale?

Presiede **Francesco Casetti**, Yale University
Introduzione di **Antonino Pennisi**, Università di Messina

Ore 9,20 - Relazioni di:
Lucia Pizzo Russo, Università di Palermo
L'immagine dell'immagine
Andrea Pinotti, Università di Milano
La diapositiva invertita: breve storia di un errore fecondo
Giovanni Lombardo, Università di Messina
Nota per uno statuto mimetico dell'immagine (pre)fotografica
Marina Miraglia, Presidente Onorario SISF
Il dispositivo ottico e la sua funzione eidetica
Francesco Parisi, Università di Messina
Incoscienza inconsapevole e immagine fotografica
Roberta Castoldi, Joint Research Centre di Ispra Varese
Interpreti di immagini/immagini interpretate. Al JRC uno studio sperimentale sui meccanismi di riconoscimento
Ore 11,30 - 12,00 Discussione
Ore 12,00 - 12,45 Keynote speaker:
David Freedberg, Columbia University

Sabato 9 ottobre

Ore 9,00 - Autobiografia e autoritratto: sperimentazione di approcci semiotico-pragmatici

Presiede: **Luigi Russo**, Università di Palermo, Presidente SIE (Società Italiana d'Estetica)
Introduzione di **Vincenzo Trione**, Seconda Università degli Studi di Napoli

Ore 09,20 - Relazioni di:
Roberto De Gaetano, **Alessia Cervini**, Università della Calabria
Archeologia del discorso auto-biografico. L'esempio Ejzenstejn
Carmelo Marabello, Università di Messina
Eccomi! Sull'agency del corpo autore e del corpo attore nel film: Hitchcock, Godard e Tarantino tra web, expanded cinema e altri schermi e luoghi
Federica Villa, Università di Torino
Vite impersonali. Forme ereditarie dell'autoritratto nella medialità
Nicoletta Leonardi, University College London
L'apparato fotografico come modello della mente dell'artista negli Stati Uniti a metà Ottocento
Daniele G. Fragapane, Università di Roma La Sapienza
Il problema dell'inconscio e il "sommerso" della significazione fotografica
Ore 11,30 - 12,30 Discussione
Ore 12,30 - 13,15 Keynote speaker:
Francesco Casetti, Yale University
Ore 13,15: Conclusione dei lavori e saluto, **Antonino Pennisi**

Panels - Venerdì 8 ottobre
Problemi e prospettive degli studi sulla fotografia in Italia

Sessioni a panels paralleli. Sono previsti tre panel per sessione. È prevista la possibilità di ulteriori 2 panel autogestiti, ossia proposti nel corso del convegno dai partecipanti, come eventuale approfondimento di questioni emerse nel corso dei lavori. È previsto inoltre, durante i lavori del convegno, l'allestimento di una sessione poster, nella quale si potranno esporre o proiettare materiali presentati all'organizzazione del convegno dai relatori o da altri partecipanti.

Ore 14,00 - 16,30 - Prima sessione

Panel A
Italie/Italia 150 anni. Paesaggi, città, arte nell'immaginario fotografico e nella memoria d'archivio
Coordina **Maria Antonella Fusco**, Istituto Nazionale per la Grafica
Papers di:
Dimitri Brunetti, Regione Piemonte
Il patrimonio fotografico piemontese e l'intervento della Regione Piemonte
Claudia Morgan, Comune di Trieste
La fotografia protagonista e strumento di ricerca. Un progetto del Catalogo integrato dei beni culturali del Comune di Trieste
Grazia Fumo, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia
Dall'Archivio Fotografico della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e laguna: tra documentazione, conservazione, archiviazione e restauro
Rosario Petrosino, Didrammo
L'esperienza del Didrammo per il recupero e la digitalizzazione del patrimonio fotografico in Campania
Cinzia Nanni, CRC Siena
Collezione Malandrini di fotografia Senese;
Chiara Dall'Olio, Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena
Il Fotomuseo Giuseppe Panini: da collezione privata a esperienza museale

Panel B
Intersezioni fotografiche
Coordina **Carmelo Marabello**, Università di Messina
Papers di:
Alessia Cerqua e **Elio Trusiani**, Università di Roma "La Sapienza"
Riflessioni sull'utilizzo del linguaggio fotografico nella ricerca urbanistica
Francesca Giraldi, Università di Cagliari
Appunti per una lettura foucaultiana della fotografia e della storia della fotografia.
Roberto Del Grande, Università di Udine
Fotografia e immagini che sono arte
Adriana Scalise, Fototeca Biennale di Venezia
L'istante e l'attimo: frammento di infinito, specchio d'eternità
Emanuele Crescimanno, Università di Palermo
La fotogenia: logiche espressive dell'immagine fotografica
Franco Marineo, University of Plymouth, Accademia di Belle Arti di Palermo
L'illusione della testimonianza. La fotografia, il cinema, il falso

Panel C:
Linguaggi fotografici e paesaggi antropologici
Coordina **Berardino Palumbo**, Università di Messina
Papers di:
Laura Cusano, Università di Roma "La Sapienza"
Accorgimenti. L'immagine di una vita
Raffaella Biscioni e **Cristina Ghirardini**, Università di Bologna e Fondazione Casa di Oriani
Il maggio delle anime nel fondo Bellosi-Zaffagnini: immagini e suoni
Sandra Camarda, Università di Sassari
Giuseppe Sergi e la fotografia antropologica dei sardi
Monica Di Barbora, Archivio fotografico Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia
Fotografia e storia di genere

Ore 16,45 - 19,15 Seconda sessione

Panel D:
Italie/Italia. Scenari contemporanei
Coordina **Roberta Valtorta**, Museo di fotografia contemporanea Cinisello Balsamo
Papers di:
Tiziana Serena, Università di Firenze
All'ombra delle infrastrutture. L'indagine sull'alta velocità ferroviaria di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea (2003-2010)
Sauro Lusini, già responsabile AFT
Patrimonio e patrimonializzazione nel progetto dell'Archivio Fotografico Toscano. Un occhio sulla contemporaneità
Francesca Fabiani, MAXXI architettura
Fotografia architettura paesaggio: i progetti di committenza del MAXXI
Testimonianze e riflessioni critiche di: **Roberto Bossaglia**, Accademia di belle Arti, Roma; **Francesco Radino**, Fotografo

Panel E:
Il medium rimediato
Coordina **Giovanni Fiorentino**, Università della Tuscia
Papers di:
Simona Pezzano, IULM Milano
Uno scambio di sguardi. Gli album fotografici di famiglia in facebook
Giacomo Coggiola e **Lorenzo Donghi**, Università Cattolica e Università di Torino
Autoritratto vs Rimediazione
Giacomo Di Foggia, Università di Bologna
Cinefilia vs Rimediazione
Giorgio Longo, Università di Lille (FR)
Federico De Roberto: *Randazzo e la Valle dell'Alcantara*
Elena Correra, Cineteca di Bologna
Il progetto Napoli / Italia nelle collezioni fotografiche della Cineteca di Bologna
Cesare Colombo, Fotografo
Tra due fuochi: voci e sguardi 1761-2000

Panel F:
Applicazioni e orizzonti scientifici della fotografia
Coordina **Daniele Fragapane**, Università di Roma La Sapienza
Papers di:
Marina Gnocchi, Università di Milano
La scienza La scienza a colori: l'autocromia e il mondo della ricerca scientifica. Il dibattito negli Stati Uniti e il caso italiano
Tiziana Macaluso, Art'è snc
La scienza in archivio: le norme per la conservazione dei materiali foto-grafici
Paola Pennisi, Università di Messina
La rappresentazione fotografica della psicopatologia: il caso Mandalari (1880-1980)
Alessandro Bonaccorso e **Stefano Branca,** Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia Oriana Goti, Archivio Fotografico Toscano
Il Fondo Fotografico Gaetano Ponte (1876-1955): fotografia e scienza dei vulcani attivi italiani