

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA A N. 1 CONTRATTO/I DI DIRITTO PRIVATO PER RICERCATORE, A TEMPO DETERMINATO E REGIME DI IMPEGNO A TEMPO PIENO, PER IL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA - UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MESSINA

RELAZIONE CONCLUSIVA (in triplice copia firmata in originale)

Il giorno 4 marzo 2011, alle ore 16:30, presso la Facoltà di Scienze della Formazione, si è riunita la Commissione giudicatrice composta da:

Prof. Roberto De Gaetano - Presidente

Prof. Enrico Menduni - Componente

Prof. Vito Zagario - Componente-segretario

per la valutazione comparativa di cui sopra, per stendere la relazione conclusiva.

La Commissione ha svolto i suoi lavori nei giorni:

I riunione: giorno 25 novembre 2010 dalle ore 10:00 alle ore 12:00;

II riunione: giorno 12 gennaio 2011 dalle ore 9:00 alle ore 11:00;

III riunione: giorno 7 febbraio 2011 dalle ore 8:30 alle ore 9:30;

IV riunione: giorno 9 febbraio 2011 dalle ore 9 alle ore 12:30;

V riunione: giorno 4 marzo 2011 dalle ore 14:00 alle ore 16:20;

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 5 riunioni iniziando i lavori il 25 novembre 2010 e concludendoli il 4 marzo 2011;

Nella prima riunione la commissione ha proceduto a nominare presidente e segretario, a dichiarare assenza di parentela o affinità fino al quarto grado incluso e assenza di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. fra i componenti della commissione e a procedere alla determinazione dei criteri di massima per valutare titoli scientifici e pubblicazioni dei candidati;

Nella seconda riunione, la commissione ha proceduto all'apertura dei plichi da parte del presidente e a consentirgli di inviare al valutatore esterno, per via telematica, pubblicazioni e titoli di ciascun candidato e a prendere visione dell'elenco dei candidati da valutare;

Nella terza riunione la commissione si riunisce per acquisire il parere del valutatore esterno e per consentire al presidente di trasmetterlo agli altri commissari.

Handwritten signatures of the commission members, including the President and the Secretary, located on the right side of the page.

Nella quarta riunione la commissione ha proceduto alla valutazione dei titoli, alla formulazione della graduatoria provvisoria e alla lista ristretta (Verbale 4 - Graduatoria provvisoria candidati, Lista ristretta; Allegato A)

Nella quinta riunione la commissione ha proceduto alla valutazione del seminario dei candidati e alla valutazione complessiva (Verbale 5, Allegato B e Allegato C)

E' dichiarata vincitrice la dott.ssa ALESSIA CERVINI avendo ottenuto l'unanimità dei voti dei componenti della commissione giudicatrice.

Il Prof. Roberto De Gaetano membro della presente Commissione si impegna a consegnare tutti gli atti concorsuali (costituiti da tre copie dei verbali delle singole riunioni, dei quali costituiscono parte integrante le valutazioni individuali e collegiali espresse su ciascun candidato, e tre copie della relazione riassuntiva dei lavori svolti, oltre una in formato elettronico alla casella di posta elettronica: Uff.Ricercatori@unime.it) al responsabile del Procedimento.

Tutto il materiale concorsuale viene sistemato in plico chiuso e firmato da tutti i componenti la Commissione sui lembi di chiusura.

La regolarità formale degli atti posti in essere dalla Commissione è accertata con decreto rettorale pubblicato mediante inserimento mediante affissione all'Albo Ufficiale e nel sito web dell'Università di Messina.

La Commissione viene sciolta alle ore 18:15.

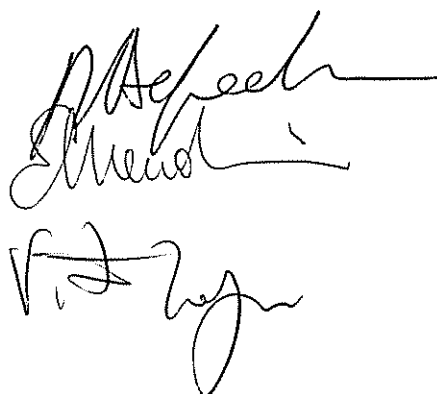
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione

Prof. Roberto De Gaetano (Presidente)

Prof. Enrico Menduni (Componente)

Prof. Vito Zagarrìo Componente-segretario.



GRADUATORIA PROVVISORIA

1. Cervini Alessia
2. Previti Simona
3. Gagliano Maurizio
4. Giordano Federico
5. Palma Paola
6. D'Onofrio Emanuele
7. Cava Antonia



LISTA RISTRETTA

1. Cervini Alessia
2. Previti Simona
3. Gagliano Maurizio
4. Giordano Federico



(seguono allegati)

Allegato A

Allegato B

Allegato C



ALLEGATO A)

VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

Candidato: CAVA ANTONIA

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Nessuno

ALTRI TITOLI

- Dottore di Ricerca in Analisi e teoria dei mutamenti delle istituzioni politiche, sociali e comunicative dell'Università di Messina conseguito nel 2008

- Professore a contratto di Storia della radio e della televisione e di Sociologia dei processi culturali, negli a.a. 2008-2009 e 2009-2010, presso l'Università di messina.

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

Commissario: Roberto De Gaetano

Dottore di Ricerca in Analisi e teoria dei mutamenti delle istituzioni politiche, sociali e comunicative dell'Università di Messina conseguito nel 2008. Professore a contratto di Storia della radio e della televisione e di Sociologia dei processi culturali, negli a.a. 2008-2009 e 2009-2010, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e di Scienze Politiche dell'Università di Messina. La candidata non ha presentato alcuna pubblicazione.

Commissario: Enrico Menduni

Non è possibile esprimere un giudizio in quanto la candidata (dottore di Ricerca in Analisi e teoria dei mutamenti delle istituzioni politiche, sociali e comunicative dell'Università di Messina conseguito nel 2008; Professore a contratto di Storia della radio e della televisione e di Sociologia dei processi culturali, negli a.a. 2008-2009 e 2009-2010, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e di Scienze Politiche dell'Università di Messina) non ha presentato nessuna pubblicazione.

Commissario: Vito Zagarrìo

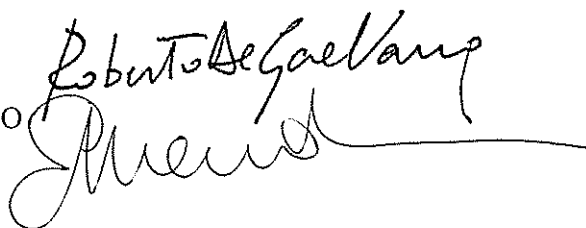
Pur avendo al suo attivo una discreta attività di studio e di docenza (la candidata è dottore di Ricerca presso l'Università di Messina ed è stata professore a contratto di Storia della radio e della televisione e di Sociologia dei processi culturali sempre presso la stessa università), non presenta però pubblicazioni, fatto che impedisce una adeguata valutazione scientifica.

VALUTAZIONE COLLEGALE

LA COMMISSIONE

La candidata non ha presentato alcuna pubblicazione, e dunque non è valutabile, se non limitatamente ai titoli presentati di dottore di ricerca e professore a contratto

PRESIDENTE: ROBERTO DE GAETANO



COMPONENTE: ENRICO MENDUNI

SEGRETARIO: VITO ZAGARRIO



ALLEGATO A)

VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

Candidato: CERVINI ALESSIA

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI

MONOGRAFIE:

- S.M. Ejzenštejn. L'immagine estatica, Edizioni dello spettacolo, Roma 2006.
- Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean Luc Godard, (in collaborazione), Pellegrini, Cosenza 2010.
- La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenstejn, Mimesis, Milano 2010.

CURATELE: '

- Postfazione, note, apparati critici, in Emilio Garroni, Scritti sul cinema, Aragno, Cuneo 2006.
- Werner Herzog, Quaderni del Calabria Film Festival, Pellegrini Editore, Cosenza 2007.
- S.M. Ejzenstein, Biomeccanica. Azione scenica e movimento, Armando, Roma 2009

SAGGI IN VOLUME:

- Natura, storia e altri duelli, in Bruno E. e Esposito L. (ed.), John Boorman. L'immagine smeraldo, Le Mani, Genova 2005.
- Passaggi. Breve nota sul cinema di Werner Herzog, in Cervini A. (ed.), Werner Herzog, Quaderni del Calabria Film Festival, Pellegrini Editore, Cosenza 2007.
- Quale storia? Un viaggio dentro il cinema di Aleksandr Sokurov, in Viganò D. (ed.), Identità e disgregazione, Edizioni dello Spettacolo, Roma 2008.
- Per una filosofia della memoria. Una lettura di Metod fra scienze naturali e storiche, in Pitassio F. (ed.), La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenstein, Forum, Udine 2009.
- Il volto sullo schermo: il contributo del cinema a una nuova idea di espressività, Aestetica, Palermo 2009.
- Introduzione. Dalla biomeccanica alla metodologia dell'espressione, in S.M. Ejzenštejn, Biomeccanica. Azione scenica e movimento, (a cura di A. Cervini), Armando, Roma 2009.
- Comunità e vincoli: da Kant al pensiero contemporaneo, in Di Monte M., Rotili M. (eds.), Sensibilità 2: Vincoli, Mimesis, Milano 2009.

SAGGI SU RIVISTA:

- Ejzenstejn, il concetto di immagine nell'epoca del digitale, Filmcritica, n.538, 2003.
- Lo spazio autentico dell'apparire, Filmcritica, n. 550, 2004.
- Campo muto arti del non dire, Filmcritica, n. 553, 2005.
- Metod: per una nuova estetica, Filmcritica, n. 554, 2005.
- Dal panopticon al campo, in Fata Morgana, n. 0, 2006.
- Fenomenologia del limite, in Fata Morgana, n. 1, aprile 2007.
- Un'immagine della storia, in Fata Morgana, n. 2, settembre 2007.
- E infine fu la luce, in Fata Morgana, n. 3, febbraio 2008.
- Il volto che gioca. Ten minutes older di Herz Frank, in Fata Morgana, n. 4, maggio 2008.



- Sulla linea del nemico: Tetsuo di Shinya Tsukamoto, in Fata Morgana, n. 5, settembre 2008.
- Della natura, dell'arte o della metamorfosi, in Fata Morgana, n. 6, gennaio 2009
- Figure del desiderio. I racconti della luna pallida di Mizoguchi, n. 7, aprile 2009.
- La camera oscura: dal caso Moro ad Abu Ghraib, in Fata Morgana, n. 8, settembre 2009.
- La modernità del sacro. Il matrimonio di Lorna di Pierre e Luc Dardenne, in Fata Morgana, n. 10, dicembre 2009.

ARTICOLI SU RIVISTA:

- Mosca e i dubbi su Fahrenheit 9/11, Teatro pubblico (rivista del Teatro Stabile di Torino), n. 2/2004.
- Aut-Aut. Su Million dollar baby Filmcritica, n. 554, 2005.
- Differenza di genere, Filmcritica, n. 555, 2005.
- La Georgia chiama, Filmcritica, n. 556/557, 2005.
- Il metodo di Ejzenstejn, La Stampa, 21 aprile 2005.
- I miei disegni. Traduzione da Metod, di S.M. Ejzenstejn, pubblicata sul catalogo della mostra dedicata al regista russo La musica del corpo, tenutasi presso l'Auditorium di Roma dal 3 dicembre 2004 al 30 gennaio 2005.
- Quando la vita diventa cinema. Conversazione con Herz Frank, Filmcritica, n. 561/562, 2006.
- Lavorare stanca, Filmcritica, n. 568, 2006.
- Stati d'eccezione, Filmcritica, n.578, 2007,

ALTRI TITOLI PRESENTATI

Dei titoli presentati sono stati oggetto di valutazione solo quelli indicati nel verbale 1

- Certificato di Laurea rilasciato dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" in data 23/07/2008 (si allega copia conforme all'originale),
- Certificato conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca, rilasciato dall'Università degli Studi di Palermo in data 01/08/2007 (si allega copia conforme all'originale).
- Assegno di ricerca, stipulato dall'Università della Calabria, periodo 30/10/2007 -
- Contratto di docenza, stipulato dall'Università della Calabria per l'a.a. 2009-2010.
- Diploma rilasciato, in data 16/06/2005, al termine del quarto anno di corso, dall'Istituto di Cultura e Lingua russa.

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

Commissario: Roberto De Gaetano

Il candidato presenta i seguenti titoli: Dottore di ricerca in "Estetica e teoria delle arti" presso l'Università di Palermo, conseguita nel 2007, dal titolo: "Il Metodo di S.M. Ejzenštejn". Assegnista si ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria, per il S.S.D. L-ART/06, dal 30 ottobre 2007 al 31 aprile 2010. Docente a contratto di "Filosofia del cinema", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria. La candidata presenta numerose pubblicazioni in volume e sotto forma di saggio, che evidenziano continuità e intensità di ricerca, utilizzo maturo di strumenti metodologici, ed interessi scientifici vari ed articolati. La sua ricerca ha avuto un carattere cumulativo e progressivo per quanto riguarda il lavoro su S. M. Ejzenštejn, di cui la candidata è anche traduttrice. I volumi che raccolgono questa linea di ricerca sono

Handwritten signatures and initials on the right margin, including a large signature at the top, the initials 'VF' in the middle, and another signature at the bottom.

L'immagine estatica (Roma, 2006), S. M. Ejzenštejn, *Biomeccanica. Azione scenica e movimento* (a cura di, Roma 2009) e *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn* (Milano 2010). Quest'ultimo volume costituisce un notevole ed originale testo di interpretazione del pensiero ejzenštejniano, a partire da una lettura attenta dell'ancora inedito "Metod". Tra i volumi è da segnalare anche *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard* (Cosenza 2010). Il volume, scritto in collaborazione, contiene un denso ed originale saggio della candidata (pagine 117-163) sul film di Godard. La candidata presenta inoltre più di una ventina di saggi, che denotano spessore teorico, varietà di interessi e maturità di analisi e di scrittura, pubblicati in volumi collettanei o in alcune tra le più accreditate riviste del settore (Fata Morgana, Filmcritica).

Commissario: Enrico Menduni

Dottore di ricerca in "Estetica e teoria delle arti" presso l'Università di Palermo, conseguita nel 2007; assegnista si ricerca presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria, per il S.S.D. L-ART/06; docente a contratto di "Filosofia del cinema", presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria. Numerose sono le pubblicazioni presentate dalla candidata: *L'immagine estatica* (Roma, 2006), S. M. Ejzenštejn, *Biomeccanica. Azione scenica e movimento* (a cura di, Roma 2009) e *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn* (Milano 2010); *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard* (in collab., Cosenza 2010). A tali saggi in volume si aggiungono circa venti contributi in riviste, fra le quali Fata Morgana e Filmcritica. La candidata dimostra una notevole maturità nel suo percorso formativo e di ricerca.

Commissario: Vito Zagarrìo

La candidata si presenta con un ampio curriculum, sia dal punto di vista della formazione che da quello dell'attività scientifica. È un'esperta di Ejzenštejn, cui ha dedicato la tesi di dottorato (in "Estetica e teoria delle arti" presso l'Università di Palermo) e alcuni volumi (*L'immagine estatica*, Roma, 2006, *La ricerca del metodo. Antropologia e storia delle forme in S.M. Ejzenštejn*, Milano 2010, e la curatela S. M. Ejzenštejn, *Biomeccanica. Azione scenica e movimento*, Roma 2009). Di Ejzenštejn la candidata è anche traduttrice. Basterebbe questo a dimostrarne il valore di studiosa e di intellettuale. Ma a ciò si aggiunge che ha al suo attivo molti saggi, come quello contenuto in *Splendore e miseria del cinema. Sulle Histoire(s) di Jean-Luc Godard*, Cosenza 2010, e altri saggi, pubblicati in volumi collettanei o in riviste scientifiche come «Fata Morgana» e «Filmcritica».

Si aggiunga che la candidata è stata docente a contratto di Filosofia del cinema presso l'Università della Calabria. Tutto ciò fa dire che la candidata ha già una sua maturità scientifica, capacità didattica, e merita di essere incoraggiata nel suo futuro di ricerca.

VALUTAZIONE COLLEGIALE

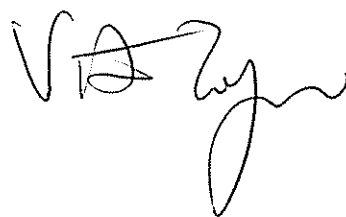
LA COMMISSIONE

La candidata presenta un notevole percorso di formazione e di ricerca (dottore di ricerca, assegnista di ricerca, professore a contratto), dove le competenze di carattere estetico si sono rivelate estremamente produttive per lo studio e l'analisi delle forme cinematografiche. I suoi interessi, ricchi ed articolati, hanno riguardato non solo autori della classicità ma anche contemporanei, e gli studi e le pubblicazioni che ne sono derivati mostrano l'acquisizione di importanti strumenti metodologici e di analisi. La sua ricerca ha avuto un carattere continuativo e cumulativo per quanto riguarda il lavoro su Sergej M. Ejzenštejn, a cui la candidata ha dedicato due monografie, l'ultima delle quali, *La ricerca del metodo*, prende in analisi l'ultima grande opera ejzenstejniana ancora inedita in Italia, *Il metodo*, raggiungendo risultati scientifici di notevole valore ed interesse, anche al di là dei confini nazionali. La candidata mostra dunque una maturità e una capacità di ricerca di assoluto rilievo.

PRESIDENTE: ROBERTO DE GAETANO

COMPONENTE: ENRICO MENDUNI

SEGRETARIO: VITO ZAGARRIO



ALLEGATO A)

VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

Candidato: D'ONOFRIO EMANUELE

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

- Italian Cinema Revisits the 1970s: Film Music and Youth Identity in De Maria's Paz! (2001)', Music, Sound and Moving Image, 1: 2, 2007, pp. 161-186.
- 'Recensione del libro La comunicazione multimediale e la musica', di Andrea Garbuglia, Music, Sound and Moving Image, 3:2, 2009, pp. 243-248.
- 'Memory, Identity and Ideology: Marco Tullio Giordana and impegno in the Second Republic', capitolo in Italian Film Directors in the New Millennium, a cura di William Hope, (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing), pp.75-88.
- 'Percorsi di identità narrativa nella memoria difficile: la musica in I cento passi e Buongiorno, notte, The Italianist, 30, 2010, pp. 218-243.
- 'Seeking a New Chance for a Reawakening: The New Italian Cinema Revisits the 1970s', in Italy on Screen, a cura di Pauline Small, London-New York: Peter Lang.
- 'Sicilia e mondo giovanile: il rock ridisegna mondi di frontiera in I cento passi ' (Giordana, 2000), in Le frontiere del sud (Firenze-Roma: Accademia Universa Press) (prossima pubblicazione)
- Cinema Nazione e Memoria: gli anni settanta nei film di oggi (Aracne o Bonacci Editore, Roma) (libro di prossima pubblicazione).
- Review on Buongiorno, Notte, Intellect on line, Aprile 2010 (prossima pubblicazione).
- PhD Thesis 'Film Music, Nationhood and Narrative Identity: Contemporary Italian Cinema Revisits the 1970s', depositata e consultabile presso la Biblioteca The John Ryland Library (The University of Manchester), numero di catalogo: Theses Th31986.
- 188 articoli pubblicati sul bollettino AGIM (Informazioni politiche economiche sindacali regionali e meridionaliste), bisettimanale in abbonamento postale, tra il 6/11/96 e il 23/24/7/1998.

ALTRI TITOLI PRESENTATI

Dei titoli presentati sono stati oggetto di valutazione solo quelli indicati nel verbale I

- Diploma di PhD (dottorato di ricerca) in Drama (Film Studies), conseguito presso la School of Arts, Histories and Cultures, University of Manchester, Gran Bretagna, con la tesi 'Film Music, Nationhood and Narrative Identity: Contemporary Italian Cinema Revisits the 1970s' (2 Aprile 2009).
- Diploma di Master of Arts (Screen Studies), conseguito presso la Faculty of Arts, University of Manchester, Gran Bretagna, con la dissertazione 'The Ultimate Synchronisation Model: Tensions and Harmonies in Disney's Fantasia'(24 Novembre 2004)
- Diploma di Research & Career Management Training Course, conseguito presso la University of Manchester, Gran Bretagna (5 Novembre 2003)



- Diploma di Master in Marketing e Comunicazione, conseguito presso la società Publitalia '80, Milano (Novembre 1999)

- Diploma di Laurea con Lode in Filosofia, conseguito presso l'Università degli Studi 'La Sapienza' di Roma, in data 17 dicembre 1997.

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

Commissario: Roberto De Gaetano

Il candidato presenta tra i suoi titoli un PhD in Drama (Film Studies) conseguito presso l'Università di Manchester nel 2009, nonché alcuni master e diplomi, accademici e professionali. Il candidato non presenta pubblicazioni in volume, ma solo alcuni articoli e note dedicati soprattutto al cinema italiano, dove vengono anche ripresi motivi e temi della tesi di dottorato sul rapporto fra musica e cinema negli anni settanta a partire dalla rivisitazione operata dal cinema italiano contemporaneo. Non emerge dalle pubblicazioni una raggiunta maturità nell'attività di ricerca né negli strumenti metodologici utilizzati

Commissario: Enrico Menduni

PhD in Drama (Film Studies) presso l'Università di Manchester (2009), più alcuni master e diplomi accademici e professionali. Non ci sono pubblicazioni in volume, ma alcuni articoli e note in parte collegati alla tesi di dottorato del candidato. Dal complesso di tali titoli e pubblicazioni emerge una non completa maturità nella ricerca

Commissario: Vito Zagarrò

Il candidato fa parte della fitta schiera di giovani studiosi che sono stati costretti a emigrare per trovare un loro spazio. Si è infatti trasferito in Inghilterra, dove ha conseguito un titolo piuttosto prestigioso (specie in Inghilterra, dove il Dottorato italiano non viene equiparato al PhD) presso l'Università di Manchester, vanta anche altri master e diplomi, accademici e professionali. A fronte però di un ottimo curriculum accademico, il candidato non ha ancora un volume, ma solo molti articoli di tipo giornalistico ed alcuni saggi dedicati soprattutto al cinema italiano. Il suo lavoro, come emerge anche dalla partecipazione a vari convegni internazionali, si è concentrato sul rapporto fra musica e cinema, e in particolare sulla colonna sonora e sull'uso del rock, sia nel cinema "popolare" che in quello "d'autore". La mancanza di un volume condiziona il giudizio, verso un giovane studioso le cui esperienze internazionali meritano però attenzione.


ALLEGATO A)

VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

Candidato: GAGLIANO MAURIZIO

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

- Recensione a P. Perconti, *Kantian linguistics*, (Nodus Publikationen, Munster 1999) "Versus" 82/83/84, 1999; pp. 281-282.
- *Traduzione e interpretazione*, "Versus. Quaderni di studi semiotici", 85/86/87, 2000, num. monografico sulla traduzione intersemiotica; pp. 189-198. [cit. in Eco, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Bompiani, Milano 2003.]
- *Dallo schematismo kantiano alla semantica cognitiva*, Atti del VIII Convegno della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio, "Nuove Ricerche in corso", Arcavacata di Rende (CS) 2001; pp. 58-70.
- *Lo schematismo fra cognizione e prassi in Kant, Peirce e Neisser*, in "Studium philosophicum. Semestrale di filosofia del linguaggio e della conoscenza", n.2, Palermo 2002; pp. 129-147.
- *Pulsioni di morte e destini di vita in Pinocchio e Blade runner*, Documenti di Lavoro del Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, 313-314-315, Urbino 2002; pp. 9-21.
- *Pulsioni di morte e destini di vita: dal burattino al replicante*, in P. Fabbri, I. Pezzini (cur.) "Le avventure di Pinocchio", Meltemi, Roma 2002; pp. 95-112.
- *Lo schematismo come teoria semantica. Da Kant al cognitivismo contemporaneo*, tesi di Dottorato di ricerca, discussa a Bologna il 05-03-2003, con relazione di Emilio Garroni.
- *Lo schematismo come teoria del significato. Da Kant al cognitivismo*, Liguori, Napoli 2003.
- Con N. Dolcini, *Corpi come segni. Per un approccio semio-pragmatico alla relazione terapeutica*. www.associazionesemiotica.it 2004.
- *L'audiovisivo fra enunciazione, montaggio e narratività*, www.associazionesemiotica.it 2005.
- *La metafora fra schematismo e cognizione. Per una tipologia cognitiva delle figure retoriche*, Atti del X Convegno Nazionale della Sifl, Aracne Editrice, Roma 2005; pp. 295-307.
- *Photography as translation*, in J. Baetens, I. Pezzini, H. Van Gelder (eds.), "Semiotique et photographie", num monografico di "Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry", vol 26



(2006), n.2-3.

- *Introduzione alla semiotica dell'audiovisivo*, Aracne Editrice, Roma 2006.
- *Metafisica. Temporalità, identità e oblio in Una pura formalità*, in F. Giordano (cur.) "Le parole di Tornatore", Edizioni Città del sole, Reggio Cal. 2007; pp. 155-165.
- *Mondi narrativi, finzionali e reali*, in "Fata morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", n.1, 2007; pp. 107-120.
- *Fotograafia kui tÕlge vÕi transduktioon*, in P. Linnap (cur.) "Silmakirjad 2", 2008, Tartu Art College, pp. 216-231, Tartu (Estonia). Con traduzione in italiano (16 bis).
- *La forma della visione nel cinema di Kubrick e altri saggi*, Aracne Editrice, Roma 2009.
- *La comunicazione dell'istituzione pubblica*, in "Manuale di autoapprendimento per il Programma Stage della Regione Calabria", Centro Stampa d'Ateneo, Università Mediterranea, Reggio Calabria 2010.

ALTRI TITOLI PRESENTATI

Dei titoli presentati sono stati oggetto di valutazione solo quelli indicati nel verbale 1

- Copia del certificato di conseguimento del titolo di Dottore di ricerca.
- Certificato attestante l'attività didattica svolta mediante contratti di diritto privato presso l'Università di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia e di Scienze della Formazione.
- Copia della relazione sul concorso a sette borse di studio "Enrico Persico", bandite dall'Accademia Nazionale dei Lincei, anno 1991.
- Copia del certificato di partecipazione al Programma Erasmus.
- Copia degli attestati di partecipazione ai seguenti convegni: Scuola di Semiotica "La lettura", S. Marino, 1999.
- "Testi esemplari", XXIX Convegno Aiss, Rosignano Marittimo (LI), 2001.
- Scuola estiva "Blending in context", University of Southern Denmark, Odense (DK), 2002.
- International conference "The way we think", University of Southern Denmark, 2002.
- Scuola estiva "Cognitive and functional approach to language", S. Marino, 2003.
- Scuola estiva "La semiotica degli audiovisivi", S. Marino, 2005.
- Convegno "Rileggere Saussure", Ragusa 2006.
- Convegno "Semiotica e fiction", S. Marino 2007.
- Copia dell'attestato di partecipazione al seminario di formazione per docenti "Icaro II", Messina 2007.2

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

Commissario: Roberto De Gaetano

Il candidato è in possesso del titolo di Dottore di ricerca in Semiotica conseguito presso l'Università di Bologna nel 2003, con una tesi dal titolo "Lo schematismo come teoria semantica. Da Kant al cognitivismo contemporaneo", ed ha svolto attività di docenza a contratto dal 2004 al 2010 presso l'Università di Messina. L'attività di ricerca del candidato ha visto nella prima fase del suo sviluppo un orientamento verso interessi e pubblicazioni a carattere strettamente semiotico, che non hanno riguardato direttamente il cinema. E' proprio questa attività di ricerca in ambito semiologico ad aver dato i risultati migliori e più maturi. Nella seconda fase, la ricerca si è orientata più decisamente verso il cinema e l'audiovisivo, dal quale, oltre ad alcuni saggi, risultano due pubblicazioni in volume: una a carattere manualistico, *Introduzione alla semiotica dell'audiovisivo* (Aracne 2006), pensata per accompagnare la sua attività di docente a contratto, e un'altra, *La forma della visione nel cinema di Kubrick e altri saggi* (Aracne 2009) che raccoglie e rielabora saggi diversi.



Commissario: Enrico Menduni

Dottore di ricerca in Semiotica conseguito presso l'Università di Bologna nel 2003, con una tesi dal titolo "Lo schematismo come teoria semantica. Da Kant al cognitivismo contemporaneo", ha svolto attività di docenza a contratto dal 2004 al 2010 presso l'Università di Messina. Presenta i volumi: *Introduzione alla semiotica dell'audiovisivo* (Aracne 2006), e *La forma della visione nel cinema di Kubrick e altri saggi* (Aracne 2009). L'attività di ricerca del candidato appare più convincente in ambito semiotico, e non completamente matura nei suoi studi riguardanti il cinema e l'audiovisivo.

Commissario: Vito Zagarrò

Il candidato ha una formazione filosofica e semiologica, proviene dall'Università di Bologna, dove ha conseguito il Dottorato. Dal punto di vista della didattica, è stato docente a contratto dal 2004 al 2010 presso l'Università di Messina. Dall'originario interesse per la semiologia, si è progressivamente spostato verso gli studi sul cinema e sugli audiovisi. In questa prospettiva vanno visti i volumi che presenta (*Introduzione alla semiotica dell'audiovisivo*, Aracne 2006 e *La forma della visione nel cinema di Kubrick e altri saggi*, Aracne 2009). Il primo volume però ha un sapore manualistico, e il secondo è una raccolta di saggi. Il candidato, pertanto, non pare ancora maturo per una carriera accademica nel SSD L-ART/06.

VALUTAZIONE COLLEGIALE

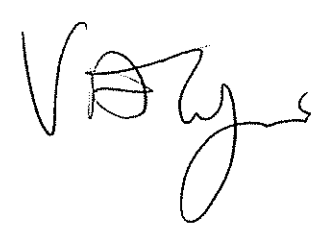
LA COMMISSIONE

Il candidato, dottore di ricerca in Semiotica e professore a contratto, presenta vari titoli e pubblicazioni che appaiono però più maturi e convincenti nell'ambito degli studi semiotici. I due volumi dedicati al cinema e all'audiovisivo, *Introduzione alla semiotica dell'audiovisivo* (2006) e *La forma della visione nel cinema di Kubrick e altri saggi* (2009), non presentano ancora una linea e un profilo di ricerca definito, perché il primo volume è a carattere manualistico, il secondo è una raccolta di saggi. Il candidato nell'ambito degli studi sul cinema non presenta dunque ancora titoli che testimonino di una sua raggiunta maturità di ricerca.

PRESIDENTE: ROBERTO DE GAETANO

COMPONENTE: ENRICO MENDUNI

SEGRETARIO: VITO ZAGARRIO



ALLEGATO A)

VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

Candidato: GIORDANO FEDERICO

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Monografie e curatele

- Monografia: Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, 2010.
- Curatela del volume Le parole di Tornatore, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007.
- Curatela dello Speciale: "Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo", in Cinergie, n. 16, settembre 2008, con Angelita Fiore, pp. 47-62.
- Curatela del monografico "Filming the game/Playing the film", Bianco & Nero, 564, 2010, con Patrick Coppock e Marcella Rosi.

Saggi in volume

- "Il retore e il nomoteta", in Le parole di Tornatore, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007.
- "Nostos/Sud", in Le parole di Tornatore, Città del Sole edizioni, Reggio Calabria, Giugno 2007.
- Curatela del saggio di Giuseppe Tornatore, "Lezione di scrittura cinematografica. Un'analisi de La sconosciuta", in Le parole di Tornatore, pp. 213-253, con Angelita Fiore e Francesca Saflioti, Giugno 2007.
- "Fuori d'Italia. Estetica estatica del cinema indipendente", in Roy Menarini (a cura di), Italiana Off Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008, pp. 18-28.
- "Intervista a Vittorio Moroni" in Roy Menarini (a cura di), Italiana Off Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008, pp. 41-47.
- "Intervista a Corso Salani" in Roy Menarini (a cura di), Italiana Off Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico, Transmedia, Gorizia, Luglio 2008, pp. 85-90.
- "Applicazioni per iPhone: tra film interattivo e gioco", in Maurizio Ambrosini, Giovanna Maina, Elena Marcheschi, I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione, Felici Editore, Pisa 2009, con Marcella Rosi.
- "Gotico fiammeggiante. Occultamenti isolani in Tornatore", in Ninni Panzera (a cura di), L'isola di Tornatore, Silvana Editoriale, 2010, pp. 27-35.

Suggi e articoli su pubblicazioni periodiche

- "Analisi dell'avventura grafica *Indiana Jones and the last crusade*", Noemalab, http://www.noemalab.org/sections/specials/tetcm/2002-03/indiana_jones/main.html.
- "Chiavi di casa e finestre di fronte. Tavola rotonda sul cinema italiano d'oggi", Cinergie, n. 12, Settembre 2006.
- "Un destino curioso: il capocomico e l'endiadi accresciuta", in Cinergie, n. 12, Settembre 2006.
- "Codice di luce et ombra: The Da Vinci code tra cinema e videogame", in Cinergie, n. 13, Marzo 2007.
- "La sindrome di Crono. XLII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro", in Cinergie, n. 13, Marzo 2007.
- "Il 'tragico' meticcio. Il tema della morte e della fine in quattro film italiani" in Cinergie, n. 14, Settembre 2007.



- "Premio Internazionale Maurizio Grande III edizione - 20-23 novembre 2006", in Cinergie, n. 14, Settembre 2007.
- "Math-rix", in Fata Morgana, n. 3, numero monografico sulla "Trasparenza", 2007.
- "Comunità chiuse e crisi sacrificali: Il nascondiglio di Pupi Avati, Le tre madri di Dario Argento, Il vento fa il suo giro di Giorgio Dritti" in Gargòn Magazine, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/pagine/dedali/recensioni/dedali_giordano_comunitachiu se.html
- "Appello in favore del genocidio dei Lemmings. Ritualizzazione residuale e metabolizzazione della violenza nel sistema mediale contemporaneo", in Gorgòn Magazine, n. Beta, http://www.sabbatica.org/gorgonmagazine/pagine/dedali/dedali_giordano_appellogenocidiolemmin gs.html.
- "André Kertész tra fotografia e cinema: una prima ricognizi0ne" in Cinergie, n. 15, Marzo 2008.
- "Cinema italiano. Profondo rosso", in Cinergie n. 15, Mano 2008.
- "Il paesaggio come mosaico ermeneutico", in Architettura del paesaggio. Overview, allegato al n. 18, Aprile/Settembre 2008, pp. 601-602.
- "Introduzione" allo Speciale: "Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo", in Cinergie, n. 16, settembre 2008", p. 47.
- Intervista "Dal Cine sud, all'UE, al Wcb" in Speciale "Doppio carpiato senza rete. La distribuzione del documentario italiano contemporaneo", in Cinergie, n. 16, settembre 2008, con Angelita Fiore, pp. 60-62.
- "Logogrammi mediterranei: Niente é come sembra e Giuni Russo: la sua Figura di Franco Battiato", in Cinergie, n. 17, 2009.
- "La costruzione dell'identità paesaggistica nazionale attraverso il cinema italiano: antesignani, pionieri, primordi. Il cinema muto e oltre", in Architettura del paesaggio. Overview, allegato di Architettura del paesaggio, n. 20, 2009.
- "Ultimi crodini e lezioni di cioccolato. Influenze della dimensione economico-legislativa su temi e trame del cinema italiano", in Cinergie, 18, 2009.
- Recensione "Le maui/Pellegrini", in Cinergie, 18, 2009.
- "Giuseppe Tornatore" in Quaderni del Csci, n. 5, 2009.
- "Playing the Ocarina of Time", in Bianco & Nero 564, con Marcella Rosi.
- "Il videogame cinematografico. Una ' storia' per 'immagini', in Bianco & Nero, 564, con Marcella Rosi.
- "Vicino Bagheria, attorno Baaria. Didattica dell'identità in Giuseppe Tornatore", in Cinergie, 19, 2010 .
- "Hacker; Avatar e la Benemerita. VolaVola-FlyMe di Berardo Carboni" in Cinergie, n.20, 2010.
- "Ierofanie e crisi sacrificali. Tre ipotesi sul sacro nel cinema italiano contemporaneo", in Fata Morgana, n. 10, 2010.

Articoli su pubblicazioni giornalistiche

- "La ricerca cinematografica e l'amor loci: lo spazio e l'indagine sociale al Festival Internazionale dei Circoli del Cinema", in Lettere Meridiane, n.2/3, Luglio/Agosto/Settembre 2005.
- "Il castello delle visioni incrociate", in Lettere Meridiane, n. 4, Ottobre/Novembre/Dicembre 2005.
- "La seconda edizione del Premio Maurizio Grande", in Lettere Meridiane, n.5, Gennaio/Febbraio/Marzo 2006.
- "La guerra di Mario, storia di un bambino difficile", in Lettere Meridiane, n. 6, Aprile/Maggio/Giugno 2006.
- "Realismo e fantasia nel cinema di Antonio Capuano", in Lettere Meridiane, n. 6, Aprile/Maggio/Giugno 2006.
- "A Matera il Festival Internazionale dei Circoli del Cinema. I diritti umani e l'indagine

etnografica le anime della manifestazione", in Lettere Meridiane, n. 7, Luglio/Agosto/Settembre 2006.

• "La seconda edizione del Reggio Filmfest", in Lettere Meridiane, n. 7, Luglio/Agosto/Settembre 2006.

• "I cartoni animati insegnano. In un libro la storia della produzione Walt Disney", in Lettere Meridiane, n. 7, Luglio/Agosto/ Settembre 2006.

• "Il teatro civile di Paolo Benvenuti", in Lettere Meridiane, n. 8, Ottobre/Novembre/Dicembre 2006.

• "Pesaro, luogo dell'anima del Sud. I film dei registi italiani esordienti raccontano il meridione", in Lettere Meridiane, n. 9, Gennaio/Febbraio/Marzo 2007.

• "Paesaggi dello Stretto", in Lettere Meridiane, n. 11, Luglio/Agosto/Settembre 2007.

• "Il cinema alla fine del mondo", in Lettere Meridiane, n. 11, Luglio/Agosto/Settembre 2007.

• "La "funzione" di un festival", in Lettere Meridiane, n. 14, Marzo/Aprile/Maggio 2008.

• "Appunti da una terra vicina, il Sud. Breve viaggio nella nuova rappresentazione visiva dei territori meridionali", in Lettere Meridiane, n. 16, Ottobre/Novembre/Dicembre 2008.

ALTRI TITOLI PRESENTATI

Dei titoli presentati sono stati oggetto di valutazione solo quelli indicati nel verbale 1

- Certificato di Dottore di ricerca in "Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione" presso l'Università di Udine
- Certificato di laurea in Dams presso l'Università di Bologna

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

Commissario: Roberto De Gaetano

Il candidato è in possesso del titolo di dottore di ricerca in "Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione" presso l'Università degli studi di Udine, titolo conseguito il 7 giugno 2010. Le pubblicazioni presentate, sotto forma di saggi, articoli, curatele di volumi e monografici di riviste, sono tutte pertinenti al S.S.D. L-ART/06, e denotano una varietà di interessi, dal cinema italiano alla questione del paesaggio alle forme del videogame. Si segnalano, tra le pubblicazioni, una curatela sul cinema di Tornatore, *Le parole di Tornatore* (Città del sole Edizioni, Reggio Calabria 2007) e un volume, *Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre* (Città del sole Edizioni, Reggio Calabria 2010), che raccoglie testi e scritti sul cinema. Vivacità di interessi, anche di tipo teorico, e ricerca sul campo definiscono un'attività di ricerca complessivamente interessante e promettente, ma che necessita di maturazione e maggior definizione.

Commissario: Enrico Menduni

Dottore di ricerca in "Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione" presso l'Università degli studi di Udine, titolo conseguito il 7 giugno 2010. Presenta un volume *Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre* (Città del sole Edizioni, Reggio Calabria 2010), una curatela, *Le parole di Tornatore* (Città del sole Edizioni, Reggio

Calabria 2007), saggi, articoli, e monografici di riviste, con un ampio spettro di curiosità e interessi, pur all'interno di una maturità di ricerca non ancora compiutamente conseguita.

Commissario: Vito Zagarrio

Il candidato proviene dall'Università di Udine, dove ha conseguito il Dottorato in "Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione". Vanta una serie di saggi e articoli che fanno capire il suo interesse per il cinema e gli audiovisivi in generale, dal paesaggio nel cinema alle estetiche del videogame. Presenta un volume a sua cura sul cinema di Tornatore, *Le parole di Tornatore* (Città del sole Edizioni, Reggio Calabria) e un libro che riassume bene i suoi interessi, *Giro d'orizzonte. Cinema, spazi, paesaggi da Sud e oltre* (Città del sole Edizioni, Reggio Calabria). Si tratta di un candidato certamente informato sul cinema e in grado di elaborare ipotesi di ricerca, ma il cui profilo complessivo, pur promettente, non pare, per ora, adeguato alla carriera universitaria.

VALUTAZIONE COLLEGALE

LA COMMISSIONE

Il candidato, dottore di ricerca in Studi audiovisivi, presenta una serie di pubblicazioni che denotano una vivacità e intensità di ricerca (cinema italiano, cinema e videogiochi, la questione del paesaggio, il cinema di Tornatore) che però non hanno ancora trovato una linea definita e compiuta. La ricerca del candidato presenta dunque elementi di interesse e di promettente sviluppo, ma che ancora non hanno raggiunto una completa maturazione.

PRESIDENTE: ROBERTO DE GAETANO

COMPONENTE: ENRICO MENDUNI

SEGRETARIO: VITO ZAGARRIO

ALLEGATO A)

VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

Candidato: PALMA PAOLA

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

Volumi

- Capire il cinema*, Centro Audiovisivi del Comune di Verona, Verona 2002, pp. 96.
- In pagina e in palco. Suggestioni sceniche nell'opera di Colette*, prefazione di Marzia Pieri, Cierre, Verona 2004, pp. 222.
- Introduzione alla Nouvelle Vague*, Centro Audiovisivi del Comune di Verona, Verona 2010, pp. 92.

Curatele

- P. PALMA, FAUSTO PAVESI (a cura di), *Claude Miller*, prefazione di Piera Detassis, Dino Audino Editore, Roma 1996, pp. 56.
- Poesia e verità. Documenti del Neorealismo cinematografico italiano*, Centro Mazziano—Unione Italiana Circoli del Cinema (U.I.C.C.), Verona 2002, pp. 88.
- Il mito nel cinema*, Centro Audiovisivi del Comune di Verona (con il patrocinio dell'Associazione Cultura Classica), Verona 2007, pp. 84.
- Colette. Una scrittrice al cinema. Recensioni e riflessioni*, Temi, Trento 2010, pp. 218.

Saggi

- Lo specchio nero. Ultracorpi e altre fantastiche ossessioni*, in Alberto Scandola (a cura di), *L'immagine allo specchio. Il cinema e la metafora del doppio*, Cierre Edizioni, Verona 1997, pp. 61-66.
- Dalla pagina allo schermo. Appunti sparsi sull'adattamento cinematografico*, in *Linea diretta*, n. 9, settembre 2005, pp. 38-50.
- Una sceneggiatura particolare: Colette di Yannick Bellon*, in *Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati*, CCLVI, A.A. 2006, ser. VIII, vol. VI, A, pp. 285-316.
- La fiaba, l'attore, la scena. Su una riscrittura per attore solo del Pentamerone di Giambattista Basile*, in NICOLA PASQUALICCHIO (a cura di), *L'attore solista nel teatro italiano*, Bulzoni, Roma 2006, pp. 141-153.
- Lo sguardo di Natàlia. La plaça del Diamant di Mercé Rodoreda tra romanzo e film*, in LIDIA CAROL (a cura di), *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Cierre, Verona 2007, pp. 41-54.

- Yannick Bellon. Stile e cultura di una regista appartata, in Schermi d'Amore 2007. Catalogo del Verona Film Festival, Marsilio, Venezia 2007, pp. 149-167.
- Leave Her to Heaven. La rivisitazione del mito classico nel melodramma cinematografico, pp. 17-30, in PAOLA PALMA (a cura di), Il mito nel cinema, Centro Audiovisivi del Comune di Verona, Verona 2007, pp. 17-30.
- Modelli dell'immagine della morte e dell'aldilà nel cinema di ambientazione medievale, in ALESSANDRO TEDESCHI TURCO (a cura di), Il Medioevo nel cinema, Centro Audiovisivi del Comune di Verona, Verona 2008, pp. 27-41.
- Il ritorno del Colonnello Chabert. Riflessioni su un adattamento, in GIUSEPPE SANDRINI (a cura di), Studi in onore di Gilberto Lonardi, Università di Verona, Dipartimento di Linguistica Letteratura e Scienze della Comunicazione, Fiorini, Verona 2008, pp. 269-288.
- Il caso Colette—Rossellini: L'invidia e Viaggio in Italia, AAM TAC – Arts and Artifacts in Movie - Technology, Aesthetics, Communications, maggio 2008, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, pp. 73-90.
- Marcello Mastroianni: l'acteur—auteur?, in Atti del convegno L'auteur de cinéma: histoire et archéologie d'une notion, INHA-Université Paris I — Sorbonne, Parigi 6-8 dicembre 2007 (in corso di stampa).
- Le mythe classique dans le mélodrame hollywoodien: mécanismes d'intégration et de relecture, in Atti del convegno Figures mythiques et imaginaires de l'espace méditerranéen. Colloque international et table ronde autour de la création cinématographique en méditerranée, Université de Nice, 20-22 novembre 2009 (in corso di stampa).

Recensioni

- L'ultima eclisse, Inchiostro, anno I, n.3, novembre-dicembre 1995, p. 76.
- I ponti di Madison County, Inchiostro, anno II, n.1 gennaio-febbraio 1996, p. 73.
- La lettera scarlatta, Inchiostro, anno II, n.2, marzo-aprile 1996, p. 73.
- Jane Eyre, Inchiostro, anno II, n.3, maggio-giugno 1996, p. 73.
- Casinò, Inchiostro, anno II, n. 4, luglio-settembre 1996, p. 76.
- Riccardo III, Inchiostro, anno II, n.5, ottobre-novembre 1996, p. 76.
- Ritratto di Signora, Inchiostro, anno II, n. 6, dicembre 1996—gennaio 1997, p. 81.
- Il gobbo di Notre—Dame, Inchiostro, anno III n.1, febbraio-marzo 1997, p. 82.
- Romeo + Giulietta, Inchiostro, anno III, n.2, aprile-maggio 1997, p. 76.
- La tregua, Inchiostro, anno III n.3-4, giugno-luglio-agosto 1997, p. 70.
- Hamlet, Inchiostro, anno III, n. 5, settembre-ottobre 1997, p. 70.
- Riccardo III . Un uomo, un re, Inchiostro, anno III, n.6, novembre 1997-gennaio 1998, p. 70. 1998
- Mrs. Dalloway, Inchiostro, anno IV, n.1, Febbraio-marzo 1998, p. 70.
- L'uomo della pioggia, Inchiostro, anno IV, n. 2, aprile-maggio 1998, p. 74.
- La maschera di ferro, Inchiostro, anno IV, n. 3-4, giugno—agosto 1998, p. 74.
- L. A. Confidential, Inchiostro,, anno IV, n. 5, settembre-ottobre 1998, p. 74.
- Wilde, Inchiostro, anno IV, n.6, novembre 1998-gennaio 1999, p. 74.

ALTRI TITOLI PRESENTATI

Dei titoli presentati sono stati oggetto di valutazione solo quelli indicati nel verbale 1

- Laurea in Lingue e Letterature straniere (quadriennale) conseguita il 27/ 02/ 1995, presso l'Università degli Studi di Verona
- Laurea in Lettere (quadriennale) conseguita il 22/ 09/2003 presso l'Università degli Studi di Verona.

- Dottore di ricerca in Letteratura e filologia, titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Verona il 14/05/2008, con una tesi dal titolo *La scrittura e lo sguardo: l'opera letteraria di Colette e il cinema*.

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

Commissario: Roberto De Gaetano

La candidata è in possesso del titolo di Dottore di ricerca in Letteratura e filologia, conseguito presso l'Università degli Studi di Verona nel 2008, con una tesi su *La scrittura e lo sguardo: l'opera letteraria di Colette e il cinema*, ed è stata docente a contratto di *Comunicazione per immagini: cinema e fotogiornalismo*, dal 2008 al 2010, presso l'Università di Verona. Le pubblicazioni della candidata, anche se numerose e, perlopiù, attinenti al SSD L-ART/06, sono per la maggior parte connesse all'attività formativa e culturale del Centro audiovisivi del Comune di Verona. Hanno dunque un carattere divulgativo, se si eccettuano i lavori derivati dalla tesi di dottorato, e non evidenziano linee di ricerca significative né solide basi metodologiche

Commissario: Enrico Menduni

Dottore di ricerca in Letteratura e filologia a Verona nel 2008, docente a contratto di *Comunicazione per immagini: cinema e fotogiornalismo*, sempre presso l'Università di Verona. Varie pubblicazioni della candidata, pertinenti al settore, ma essenzialmente di carattere divulgativo – a parte la tesi di dottorato e le sue ricadute – e non tali da configurare un distinguibile profilo di ricerca.

Commissario: Vito Zagarrò

Proveniente dall'Università degli Studi di Verona (Dottorato in Letteratura e filologia e tesi su *La scrittura e lo sguardo: l'opera letteraria di Colette e il cinema*), è stata docente a contratto di *Comunicazione per immagini: cinema e fotogiornalismo*, presso l'Università di Verona. A Colette è dedicato anche il volume che la candidata presenta: *In pagina e in palco: suggestioni sceniche nell'opera di Colette*. Le pubblicazioni della candidata, però, anche se numerose, appaiono di carattere divulgativo ed hanno un taglio giornalistico. Non pare dunque ancora matura per la valutazione in oggetto.

VALUTAZIONE COLLEGALE

LA COMMISSIONE

La candidata, dottore di ricerca in Letteratura e filologia e docente a contratto, presenta una serie di pubblicazioni più o meno attinenti al settore oggetto della presente procedura. Se si eccettuano alcune pubblicazioni derivate dalla sua tesi di dottorato su Colette, il resto dei titoli scientifici hanno carattere essenzialmente divulgativo e informativo e non individuano una linea e un profilo di ricerca.

PRESIDENTE: ROBERTO DE GAETANO

COMPONENTE: ENRICO MENDUNI

SEGRETARIO: VITO ZAGARRIO

Roberto De Gaetano
Enrico Menduni
Vito Zagarrìo

R. De Gaetano

ALLEGATO A)

VALUTAZIONE SUI TITOLI E SULLE PUBBLICAZIONI

Candidato: PREVITI SIMONA

LAVORI SCIENTIFICI PRESENTATI:

-Delle pubblicazioni presentate sono state oggetto di valutazione quelle già edite o che hanno soddisfatto gli obblighi di legge

Monografia:

-Isole di cinema. Forme e figure dell'insularità, edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2010

Saggi in volumi collettanei:

- La Invención de Morel ou le rêve du cinématographe, Jean-Louis Leutrat (sous la direction de), Le Grand Jeu: cinéma et littérature, éditions de l'Incidence, Paris.2010.
- Monica Frau Holle, « La Valle dell'Eden », numero monografico su Ingmar Bergman, Anno X, n.20-21, genn-dic 2008.
- Lu Invención de Morel o il sogno del cinematografo, in L'immagine ripresa in parola (a cura di Matteo Colombi e Stefania Esposito), Meltemi, Roma 2008, Atti del Convegno Cultura visuale, L'Aquila, 9-10 Maggio 2007.
- L'insularité du regard: la vie enfermée dans une boîte, AAM-TAC. Arts and Artifacts in Movie, Technology, Aesthetics, Communication, 3, Pisa-Roma 2006.
- Dioniso vestito da "servo". La contaminazione della casa da Maugham a Losey, Quaderni di Synapsis IV, Le Monnier, Firenze 2005.
- Lo sguardo e lo spazio: la rappresentazione dell'incontro in Taxi Driver, Quaderni di Synapsis III, Atti della scuola europea di studi comparati, Le Monnier, Firenze 2004.

Articoli su Riviste:

- Il tropicalismo del limite. Mario Peixoto, in Fata Morgana, anno 2, n. 4 Limite, Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
- Come un vetro con obblighi di trasparenza, in Fata Morgana, anno 1, n.3 "Trasparenza", Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
- Il Sole. Del corpo e dell'evoluzione delle specie, in Fata Morgana, anno 1, n. 0 "Bis", sett.-dic. Pellegrini Editore, Cosenza 2006.
- Ozu/Tati: l'inquadratura che ride, www.play4film.com
- L'arte di Tsai, in Duellanti n. 23, febbraio, Milano 2006.
- Una lezione di cinema con Abbas Kiarostami, in Millimetri, n. 4, Milano 2002.

Curatela

- velocità del cinema (a cura di Alberto Barbera, Simona Previti — I PARTE a cura di Simona Previti. Conclusione e revisione a cura di Alberto Barbera), saggio introduttivo nel catalogo della mostra "Il Mito della Velocità. Arte, motori e società nell'Italia del '900", (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 19 Febbraio-18 Maggio), Editore Giunti, Prato 2008.

Tesi di dottorato



- L'insularità e la creazione cinematografica. Il cinema dell'isola e del deserto. L'insularité et l'acte de création. Le cinéma des îles et des déserts. Tesi di dottorato in cotutela Università degli studi di Siena~Université Paris III Sorbonne- Nouvelle. Dir. Di tesi: Alain Bergala (Paris IH), Andrea Martini (Siena).

- L'Amore Molesto de Mario Martone. L'itinéraire d'une voix off. Circulation: du texte à l'espace-temps. Tesi di D.E.A. (diplome d'études approfondies - études cinématographiques et audiovisuelles). Directeurs de recherche: Prof. Michel Chion e Michel Marie.

In corso di stampa

Monografia:

-Claudia Cardinale, volume monografico in corso di stampa presso la Casa Editrice Epos (collana La Carrozza d'oro), Palermo 2010 (uscita prevista per Settembre 2010) Saggio in volume collettaneo

-Isole e racconto, L'Iguana di Anna Maria Ortese e il film insulare di Catherine McGilvray, in Morfologie dell'Iguana, Edizioni Librare, Cosenza, Ottobre 2010.

Articolo su rivista:

-Lo sguardo insulare di Hou Hsiao-hsien. Good—bye south, goodbye, in Fata Morgana, n. 11 "Territorio" Pellegrini Editore, Cosenza, Settembre 2010.

Traduzioni

- Alain Bergala, Lu Nouvelle Vague o il cinema come arte dell'innesto, traduzione a cura di Simona Previti. Titolo orig. La Nouvelle Vague ou le cinéma comme art de la greffe, Atti del Convegno "Nouvelle Vague", Roma 17 febb 2009. In corso di stampa presso le Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, Settembre 2010.

- Conversazione con Raymond Bellours hypnoses, émotions, animalités (a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti e Simona Previti. Stesura e revisions: del testo francese a cura di Simona Previti. Traduzione in corso di pubblicazione a cura di Simona Previti), Fata Morgana, n. 14 "Animalità", Pellegrini Editore, Cosenza, 2010. In corso di pubblicazione.

ALTRI TITOLI PRESENTATI

Dei titoli presentati sono stati oggetto di valutazione solo quelli indicati nel verbale 2

- Certificato di conferimento del titolo di Dottore di Ricerca in "Comparatistica: Letteratura, teatro, cinema" presso l'Università di Siena
- Certificato di conferimento del titolo di Docteur de recherche en études cinématographiques de l'Université Paris III Sorbonne-Nouvelle
- Attestazione di conseguimento D.E.A (Diplome d'études approfondies) in études cinématographiques et audiovisuelles presso l'Université Paris IH Sorbonne Nouvelle (28 Novembre 2001)
- Autocertificazione dello stato di cultrice della materia per il corso di "Istituzioni e stili di regia" presso il DAMS dell'Università della Calabria (2008-2010).
- Autoecertificazione del conseguimento del diploma di laurea in "Lettere moderne" presso l'Università di Messina
- Certificato di attestazione della frequenza del periodo di studi "Erasmus" (9 mesi presso Université de Toulouse "Le Mirail")
- Certificato dell'assegnazione della borsa di studio "Erasmus"
- Diplome d'études en langue française D.A.L.F rilasciato dall'Alliance Française (Messina)
- Diploma del corso di lingua inglese rilasciato da: United State International University

Europe (London)

- Diploma del corso di lingua inglese presso "Inlingua. International school of languages" (Messina)
- Diploma di maturità scientifica (Liceo Archimede — Messina)
- Attestato di frequenza al corso "Synapsis. European School for comparative studies" (Bertinoro 14-21 settembre 2003)
- Attestato di frequenza al corso "Synapsis. European School for comparative studies" (Pontignano-Siena 4-11 settembre 2004)
- Attestato di partecipazione al convegno "La letteratura e le altre arti" (l'Università dell'Aquila, 12-13 febbraio 2004)
- Attestato di partecipazione al convegno "Cultura visuale" (Palermo, 28-30 settembre 2006)

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

Commissario: ROBERTO DE GAETANO

La candidata è in possesso del titolo di Dottore di ricerca in "Comparatistica: cinema, letteratura, teatro" presso l'Università di Siena in co-tutela con l'Università di Paris 3. Ha conseguito altresì un Diplome d'Etudes Approfondies presso Paris 3 e svolto a vario titolo attività didattica universitaria. Fra le sue pubblicazioni emerge una monografia, originale per tema e per modalità di sviluppo, *Isole di cinema. Figure e forme dell'insularità* (Edizioni Ente dello Spettacolo, Roma 2010). I saggi che presenta testimoniano tutti di precise prospettive di ricerca, collocate all'incrocio fra cinema e letteratura, e di solide basi metodologiche. I saggi, che evidenziano una varietà di interessi, hanno trovato pubblicazione in volumi e riviste accreditate (AAM . TAC, Fata Morgana).

Commissario: ENRICO MENDUNI

Dottore di ricerca in "Comparatistica: cinema, letteratura, teatro" presso l'Università di Siena in co-tutela con l'Università di Paris 3. Diplome d'Etudes Approfondies presso Paris 3. Ha svolto attività didattica. Una monografia: *Isole di cinema. Figure e forme dell'insularità* (Edizioni Ente dello Spettacolo, Roma 2010), più saggi in volumi e in riviste riconosciute (AAM. TAC, Fata Morgana). Gli interessi della candidata spaziano fra la letteratura e il cinema e appaiono sorretti da un impianto metodologico relativamente maturo.

Commissario: VITO ZAGARRIO

La candidata si è formata a Siena (Dottorato in "Comparatistica: cinema, letteratura, teatro" presso l'Università di Siena, in co-tutela con l'Università di Paris 3). Vanta anche un Diplome d'Etudes Approfondies conseguito all'Università di Paris 3. Presenta un volume recente, *Isole di cinema. Figure e forme dell'insularità* (Edizioni Ente dello Spettacolo, 2010), che appare piuttosto interessante, e vari saggi pubblicati anche in riviste di prestigio. Ha al suo attivo una certa attività



didattica, e dimostra di avere buone basi metodologiche, anche se merita, forse, di perfezionare ancora il suo curriculum ed approfondire la sua produzione scientifica.

VALUTAZIONE COLLEGALE

LA COMMISSIONE

La candidata, dottore di ricerca in "Comparatistica: cinema, letteratura, teatro" (Università di Siena – Paris 3), ha saputo intraprendere una linea di ricerca definita e originale, da dove emerge il tratto eminentemente comparatistico della sua formazione e della sua ricerca. Vari interessi, orientati anche sulla contemporaneità, sono testimoniati dai saggi pubblicati in sedi accreditate. Una originale monografia sulle figure dell'insularità nel cinema testimonia di un profilo di ricerca stimolante, ma che necessita ancora di compimento.



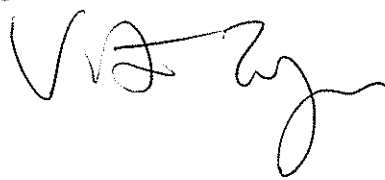
PRESIDENTE: ROBERTO DE GAETANO



COMPONENTE: ENRICO MENDUNI



SEGRETARIO: VITO ZAGARRIO



ALLEGATO B)

VALUTAZIONE DEI SEMINARI

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

CERVINI ALESSIA

Commissario: Roberto De Gaetano

La candidata ha ricostruito la complessa questione del montaggio al cinema, sia come principio sia come pratica, prendendo in analisi autori che hanno caratterizzato le linee della sua ricerca: Ejzenštejn, Vertov e Godard. La candidata ha mostrato grande maturità metodologica e argomentativa, e capacità di orientare i suoi interessi anche verso nuovi oggetti di studio, sapendo rispondere adeguatamente anche alle domande e alle sollecitazioni in tal senso da parte della commissione.



Commissario: Enrico Menduni

La candidata Cervini ha affrontato nel suo seminario un'ampia prospettiva teorica che, iniziando dagli ultimi studi di Ejzenštejn giunge a Deleuze e a Godard e alle sue considerazioni sulla "morte del cinema" dopo la fine del "secolo breve", 1989. Ha distinto con finezza gli apporti teorici di Ejzenštejn dalla prassi di Dziga-Vertov, giustamente considerata la più produttiva ai fini dell'evoluzione del cinema dopo il 1989 e del suo intreccio con la rete Internet. In tale esposizione ha confermato, anche interloquendo con la commissione, la maturità della sua preparazione scientifica così come era emerso nella valutazione della sua produzione scientifica.

Commissario: Vito Zagarrìo

La candidata Cervini conferma l'impressione, già avuta sulla base della lettura dei suoi testi e dell'analisi dei suoi titoli, di una giovane ma già matura studiosa. Dalla presentazione della sua ricerca emerge una grande capacità di elaborare un universo teorico come quello delle teorie del montaggio (in Eizenstejn e in Godard ma non solo), e una ottima capacità di porgere, interessante in direzione di una eventuale didattica. Nel seminario previsto dalla prova Alessia Cervini ha affrontato il problema della supposta "morte del cinema", anche alla luce delle teorie di Vertov e dell'esperienza teorica e pratica di Godard. La sua riflessione sul montaggio, anche nel contesto di un'epoca "dopo la morte del cinema" può essere una interessante direzione teorica della sua ricerca.

VALUTAZIONE COLLEGIALE

La candidata Alessia Cervini ha mostrato in sede di seminario la maturità già emersa dalla valutazione delle sue pubblicazioni. Grande capacità nell'utilizzo di strumenti teorici, a partire da Ejzenstejn, della cui opera la candidata è studiosa ed esperta (sta curando l'edizione

italiana di "Metod"), per giungere a Jean-Luc Godard. Ha saputo affrontare con profondità teorica, ampiezza di riferimenti e chiarezza argomentativa, mostrando anche pluralità e vivacità di interessi, la questione capitale del montaggio.

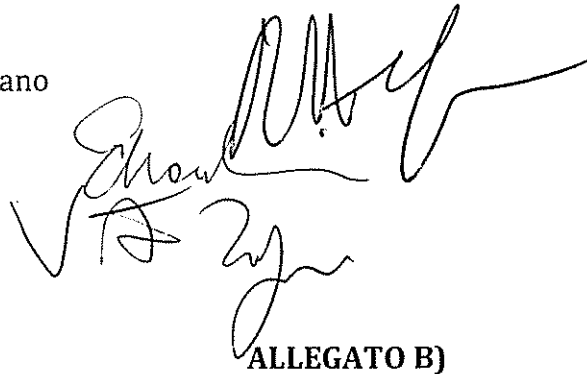
Votazione seminario 14/15

LA COMMISSIONE:

Prof. Roberto De Gaetano

Prof. Enrico Menduni

Prof. Vito Zagarrìo



ALLEGATO B)

VALUTAZIONE DEI SEMINARI

VALUTAZIONI INDIVIDUALI:

PREVITI SIMONA

Commissario: Roberto De Gaetano

La candidata ha esposto in maniera compiuta e convincente sulle figure e le forme dell'insularità al cinema, relazionando sui temi della sua ricerca dottorale. Ha mostrato una trasversalità e originalità d'approccio, e una capacità chiara di esposizione. Ha saputo rispondere in modo adeguato alle sollecitazioni della commissione.

Commissario: Enrico Menduni

La candidata Previti ha trattato nel suo seminario il tema dell'insularità, applicato a un ampio corpus di opere filmiche in un ricco interscambio con la letteratura in chiave comparatistica. L'interlocuzione con la commissione ha evidenziato il valore e l'originalità di questa ricerca, ma anche l'esigenza di cautelarsi contro una eccessiva metaforizzazione del concetto di insularità che ne farebbe perdere le caratteristiche distintive e, con esse, la produttività.

Commissario: Vito Zagarrìo

La candidata ha esposto la sua ricerca, basata sul concetto di "isola", che declina sia nei film centrati sulle isole (ad esempio di registi di Taiwan), sia su una "insularità" più metaforica che

si presta a indagare varie forme di espressione e di linguaggi. La candidata ha anche accennato al suo nuovo libro su Claudia Cardinale, che però la commissione non ha potuto valutare, in quanto la pubblicazione non era uscita all'epoca della domanda. Il giudizio complessivo è quello di una giovane studiosa sicuramente da incoraggiare, la cui ricerca necessita ancora di una qualche maturazione e precisazione.

VALUTAZIONE COLLEGALE

La candidata ha incentrato il suo seminario sulle figure e le forme dell'insularità, mostrando capacità espositiva e chiarezza di presentazione. La candidata ha mostrato l'originalità della sua linea di ricerca, già emersa nella valutazione delle pubblicazioni, e ha saputo rispondere in modo adeguato alle sollecitazioni della commissione. La sua ricerca, tuttavia, nel suo complesso necessita ancora di una qualche maturazione.

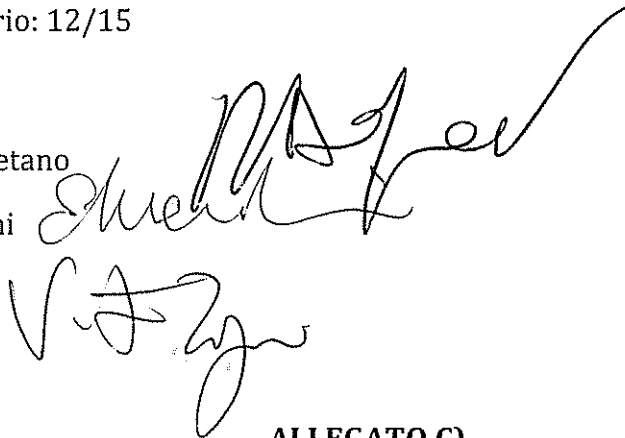
Valutazione seminario: 12/15

LA COMMISSIONE

Prof. Roberto De Gaetano

Prof. Enrico Menduni

Prof. Vito Zagarrìo



ALLEGATO C)

VALUTAZIONI COMPLESSIVE DELLA COMMISSIONE

CANDIDATO: CERVINI ALESSIA

VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La candidata Alessia Cervini ha mostrato dai suoi titoli, dalle sue pubblicazioni, e dal seminario tenuto, una raggiunta maturità, che ne fa una giovane ricercatrice di grande interesse per la comunità scientifica, sia per i temi della sua ricerca (sta curando l'edizione italiana di "Metod"), sia per gli orientamenti e le prospettive che sanno coniugare competenze teoriche e varietà di oggetti di studio.

Valutazione titoli e pubblicazioni: punteggio 46/50

Valutazione seminario punteggio 14/15

Valutazione complessiva punteggio 60/65

LA COMMISSIONE:

Prof. ROBERTO DE GAETANO

Prof. ENRICO MENDUNI

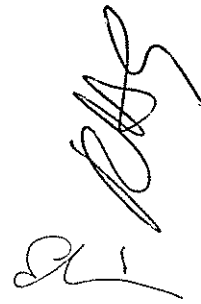
Prof. VITO ZAGARRIO



ALLEGATO C)

VALUTAZIONI COMPLESSIVE DELLA COMMISSIONE

CANDIDATO: PREVITI SIMONA



VALUTAZIONE COMPLESSIVA

La candidata ha mostrato originalità nelle linee di ricerca percorse sia in sede di pubblicazioni che di seminario, nonché trasversalità di interessi. La sua formazione "comparatistica" è emersa come un valore aggiunto nella sua ricerca che necessita, ancora, però di una qualche maturazione.

Valutazione titoli e pubblicazioni: punteggio 36/50

Valutazione seminario punteggio 12/15

Valutazione complessiva punteggio 48/65

LA COMMISSIONE:

Prof. ROBERTO DE GAETANO

Prof. ENRICO MENDUNI

Prof. VITO ZAGARRIO

